

SARRO PRESSBOOK



INTERNET :

Myspace : www.myspace.com/sarromusic

Facebook : www.facebook.com/sarro.music

Site officiel : www.sarro-music.com

Videos live : www.dailymotion.com/sarromusic

CONTACTS :

TOMI-PROD
Nico au 06 10 55 81 26
www.tomi-prod.com
contact@tomi-prod.com



Historique

2005-2006 :

Mise en place du répertoire de Sarro. Composition, écriture et recherche des arrangements, suivi d'une vingtaine de petits concerts locaux en Rhône alpes.

Eté 2006 :

Entrée en studio du trio pour 11 titres autoproduits sur l'**album « Redresser l'échine »**
Création du site web Myspace avec depuis en moyenne **1300 visites par semaine.**

Février 2007 :

A l'occasion de la **1^{ère} partie de Kaolin**, Sarro sort enfin son 1^{er} album « Redresser l'échine » en auto-production

Juin 2007 :

Sortie du **DVD live** du concert en 1^{ère} partie de Kaolin

Janvier 2008 :

Après plus d'une centaine de concerts en France, accueillis par des lieux tels que *le Réservoir, La flèche d'or, La Tannerie, Le Gibus, Le Ninkasi et bien d'autres*, le jeune groupe rhodanien décide de retourner en studio et ce pour un titre seulement... Suite à l'engouement du public autour du titre « tekila », le trio décide de le sortir en single...

Mars 2008 :

Entrée en studio du trio pour **le single « Tekila »** avec aux manettes Stéphane PRIN (Références: Camille, Daran, Overhead, Jean-Louis Murrat, Debout sur le Zinc...) au studio Parisien Audiolane.

Avril 2008 :

Tournage du clip vidéo en camargues avec à la réalisation Alexandre SALTIEL (Références: Manu chao, Dasilva, kaolin, Emily Loizeau, Shannon Whright, Loane...).

Sept 2008 : Sortie du **single et du clip vidéo « Tekila »**

En 2009 : nombreux concerts (voir site)

Dec 2010 : Sortie du single « En toi je vois demain »

En 2011 : Sortie prévue du 2eme album + concerts



Description

Trio résolument rock, à contre-courant des chanteurs « à la française », SARRO propose des mélodies et un chant qui laisse avant tout s'exprimer la puissance et le timbre de voix de Nico, auteur-compositeur, marqué par de prestigieuses références anglo-saxonnes.

"La musique qui nous plaît et qui nous a tous intéressés se situait et se situe encore souvent de l'autre côté de la Manche ou de l'Atlantique. Mais les textes du projet sont en français, c'est un retour aux sources presque obligatoire ! il se fait dans la douleur, mais c'est ma langue maternelle, et m'exprimer en français me plaît d'autant plus que c'est une langue dure à manier et à rendre mélodique ! " Nico

La musique de SARRO se met au service des chansons, sans pour autant se priver de partir vers des plans noises ou acoustiques montés en fils barbelés ...

Nico chante et joue de la guitare, adepte du Jamman qui lui permet à loisir de s'enregistrer en Live (Joseph arthur,M, KT Tunstall...) et d'empiler des riffs pour construire des ambiances propres à chaque texte.

Damien fait le boulot avec sa basse pour donner à l'ensemble la densité nécessaire. Félix à la batterie se charge de l'énergie et de tenir tout son petit monde bien en place.

Après 2 ans de Tournée quasi non stop pour faire connaître leur premier album "Redresser l'échine", Sarro prépare son deuxième opus, avec des nouveaux titres mais aussi des titres joués en live durant ces 2 années...

Description courte

Le Trio Rock SARRO tire son épingle du jeu par un rock de type 90's avec des maux en français.

Attention cependant, on est loin d'avoir à faire à un « chanteur à la française ».

Les mélodies sont ailleurs, entêtantes, et le timbre de Nico vous transporte.

En live, comme sur un fil, tout le monde s'accroche à l'énergie, sert les dents...

avec SARRO c'est par la face nord qu'il faudra commencer l'ascension.

On aimerait s'introduire entre les lignes et comprendre les mécanismes d'une telle voix, tant elle est puissante, grave et percutante.



Articles de Presse

Sarro prend son envol

Le groupe burgien sort un premier album plein de promesses et assure samedi soir la première partie de Kaolin à la Tannerie

Ils ont pris leur temps, mais cette fois ils ne peuvent plus reculer. Trois ans après leur rencontre, les trois « Sarro » sortent enfin leur premier opus. « Ça a été plus long que prévu, glisse Nico, tête pensante du trio. On est très perfectionniste et on a refait quelques prises. Maintenant il est là, et on est prêt à le défendre sur scène ». Parce que le hasard fait de temps en temps bien les choses, le concert de samedi en ouverture de Kaolin (donc devant un public a priori nombreux) est un tremplin idéal.

La scène, justement, est au centre de la démarche du groupe. « L'album a été fait dans une perspective live, en essayant de conserver une certaine énergie, explique le chanteur. Je considère l'objet discographique avant tout comme un outil promotionnel ». Sur « Redresser l'échine », les Bressans sont donc restés au plus près de leur son brut batterie/basse/guitare.

Sarro flotte entre pop et rock, refrain catchy et atmosphères plus travaillées

Une formule exigeante qui les pousse dans leurs derniers retranchements, quand d'autres empilent les couches de guitare pour cacher la misère. Mais la principale originalité du groupe n'est pas là. Elle réside surtout dans les vocalises complètement décomplexées de leur chanteur, nourri de Tom Yorke et de Jeff Buckley. « Au niveau vocal, je suis en quelque sorte l'an-



Sarro est à découvrir sur scène samedi soir à Bourg-en-Bresse / Photo D. R.

tithésé du rock français actuel où tout le monde est un peu monocorde » note d'ailleurs l'intéressé. Côté compo, Sarro flotte entre pop et rock, refrain catchy et atmosphères plus travaillées. « On ne révolutionne rien, souffle Nico, nous sommes une fourmi parmi les

fourmis ». Avec une question qui taraude à peu près tous les groupes : « Pourquoi nous plus que les autres ? » La balle est maintenant dans le camp des radios, des programmeurs de salle et du public.

Baptiste Monnot

> CONTACT

Site Internet : www.sarro-music.com.
Album disponible à Compact&Co à Bourg-en-Bresse, au Cultura de Mâcon et à la Fnac Bellecour



/ Photo D. R.



Sarro éclipse Kaolin

Une vraie soirée pop-rock à la Tannerie

Une vraie soirée pop-rock à la Tannerie, la chose est assez rare pour que tous les amateurs de mélodie à six cordes l'attendent avec une certaine impatience. La salle était donc pas loin d'être pleine samedi soir. A peu près tout le monde était venu voir le groupe qui chante " Partons vite " en espérant que ce ne soit pas leur seul fait de gloire.

Et à peu près tout le monde est reparti quelque peu déçu. Kaolin est en fait au centre d'un immense qui-proquo. " Partons vite " n'est qu'une infime partie de leur univers, la plus attrayante et agui-cheuse. Une majorité du public ignorait tout des aspirations expérimentales du quatuor et ces derniers n'ont rien fait pour les y préparer. Visiblement pas tout à fait dans leur assiette, les Monl-tuonnais ont d'abord enfilé les pop-songs incisives (dont un " Je reviens " particulièrement réussi) avant de sombrer dans un post-rock des plus quelconque, comme si le capitaine du navire était soudain passé par-dessus bord. Ironie du sort, c'est ce qui devait asseoir leur triomphe qui précipita leur mort : malgré tous leurs efforts, " Partons vite " ne se transforma jamais en karaoké géant et un premier final laborieux les priva même de tout applaudissement. Dur.

On se demande encore comment un album aussi prometteur peut donner un concert aussi décevant.

Heureusement, la soirée avait beaucoup mieux démarré. Sarro fut bien plus qu'un faire-valoir local, et la vitesse à laquelle progresse ce trio autorise tous les espoirs. Au chant, Nico emprunte à merveille la route dessinée par Tom Yorke depuis " OK Computer ", sur le fil mais tout en maîtrise. La section rythmique, souple comme une tige de roseau, accompagne sans souci le mouvement. Il ne leur reste finalement qu'à hisser leur songwriting d'un niveau. Le jour où les Burgiens disposeront de dix compos de la trempe de " T'es qui là ", c'est en tête d'affiche que la Tannerie les programmera.



Photo D.R.

Baptiste Monnot



Björk, et après ?

Sarro est d'abord connu comme le « groupe de Bourg qui figure sur un disque de Björk ». Il prépare aujourd'hui son premier album

Quoi qu'il arrive désormais, Sarro a déjà sa (petite) place réservée dans le dictionnaire de l'histoire du rock, lorsque ce dernier sera remis à jour. Ce n'est pas que de sa faute, puisque nos trois Burgiens apparaîtront certainement dans le paragraphe consacré à Björk, méga star islandaise qui sélectionna leur version d'«Arme of me» pour figurer sur un disque intégralement consacré à ce titre.

L'objet était à vocation humanitaire, et ne rapportera donc pas un kopeck à Sarro, si bien que leur carrière n'a pas vraiment ressenti les effets bénéfiques de ce «marrainage» prestigieux. Si la première ligne du CV est alléchante, il s'agit pour Sarro d'y donner une suite du même acabit.

Les jeunes hommes s'y emploient, avec un premier album en cours de mixage et quelques concerts dans les bars du coin. Pas l'auto-route, donc, mais des petits chemins de campagne qui peuvent aussi mener au succès. Sarro est de toute façon un groupe qui prend son temps.

Nicolas, le chanteur/auteur/compositeur a ainsi longuement travaillé son songwriting avant de s'entourer de ses deux compères, Damien à la basse et Félix à la batterie. Ses trois-là jouent ensemble depuis deux ans, et ils se disent qu'aujourd'hui, leur heure est peut-être venue.

De la pop en français ?

Question bête : est-ce que l'on peut faire du pop-rock en français ? Réponse lucide de Nicolas :

«On peut facilement tomber dans de la variété. Le danger, c'est surtout le studio. On a peur d'être trop propre. Sur scène, par contre, il ne peut pas y avoir la moindre ambiguïté».

Les chansons de Sarro se situent ainsi à mi-chemin entre les pop-songs calibrés et des élan plus expérimentaux.

On pourrait par exemple parler de synthèse entre le Radiohead d'«Ok Computer» et le Radiohead de «Kid A» (toute proportion gardée évidemment).

Nicolas confesse d'ailleurs deux influences majeures, le folk-rock de Jeff Buckley (tout en voix) et les délires en métaux des américains de «Tool». «J'aime le rock construit, mais j'aime aussi le rock que l'on laisse vivre».

Sarro n'a pas non plus le nez sur son nombril et se soucie un peu du public (pas encore trop nombreux, il faut bien le dire). «Je pourrais faire de la musique complètement barrée.

J'aimerais assez en fait, explique Nicolas. Mais on s'adresserait alors à une frange très réduite de la population.

Ce qui me plaît, c'est l'idée d'attirer peu à peu les gens dans mon monde. Mais il faut pour cela avoir quelque chose de construit et d'accessible».

Baptiste Monnot

> NOTE

Sarro jeudi soir à la Tannerie. Ouverture des portes à 19h30. Concert gratuit réservé aux abonnés.



Les membres de Sarro : Damien (basse), Félix (batterie) et Nicolas (guitare/chant)
/ Photo DR



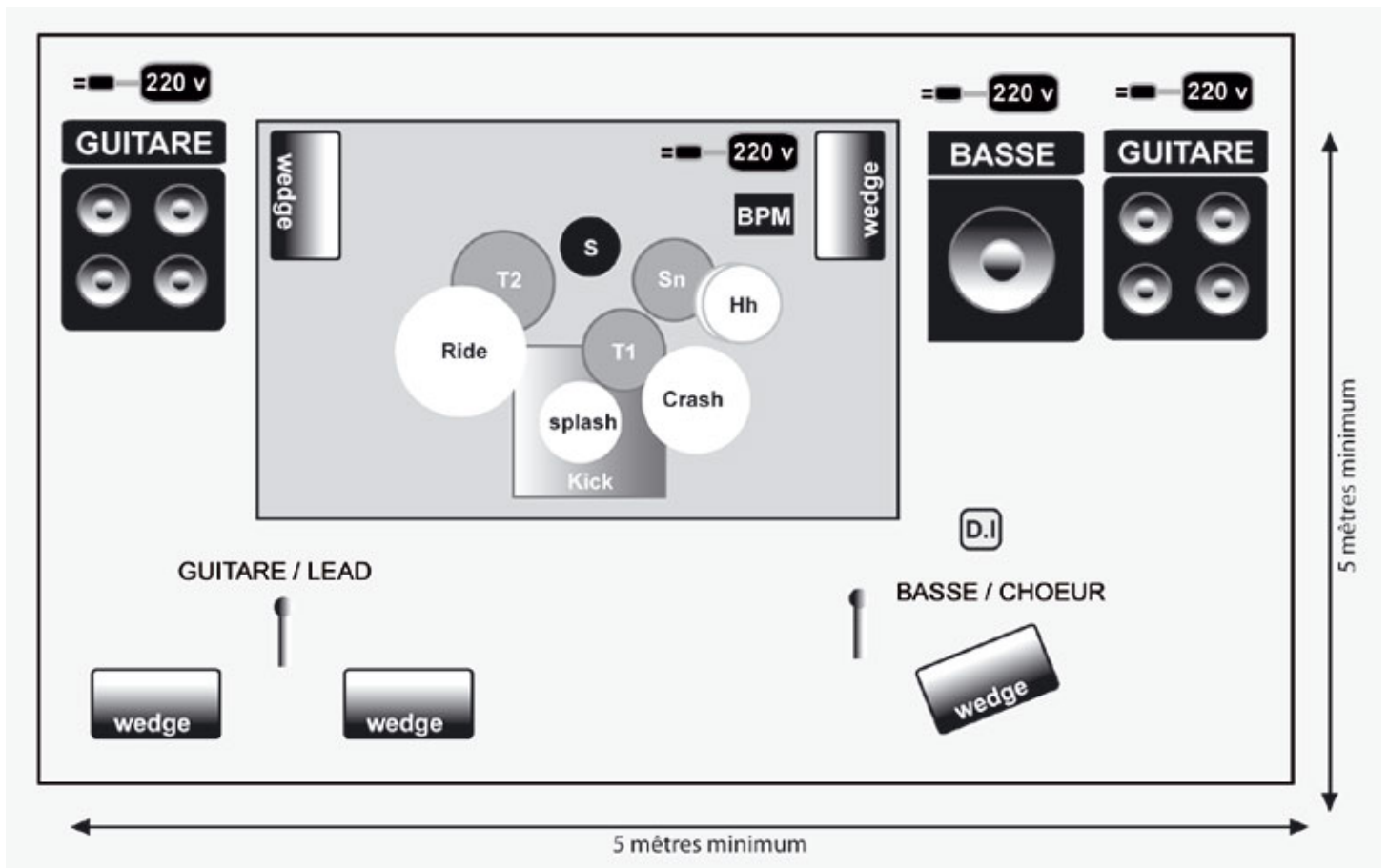
Quelques Dates-SARRO

"Le Citron"-LYON
"Péniche Loupika"-LYON
"La Tannerie"-BOURG-EN BRESSE
"K-Barré"-LYON
"Le Galway"-BOURG-EN BRESSE
"Double six"-LYON
"Cultura" SHOWCASE"-GENNEVILLIERS
"Cultura" SHOWCASE"-ST-GENEVIEVE-DES-BOIS
"La flèche d'or"-PARIS
"Le Sentier des halles"-PARIS
"La Grange"-GRAYES ET CHARNAY
"Le Reservoir"-PARIS
"Le Klub"-PARIS
"L'Union bar"-PARIS
"Cultura" SHOWCASE"-FRANCONVILLE
"Cultura" SHOWCASE"-ST-GENEVIEVE-DES-BOIS
"Le Galway"-BOURG-EN BRESSE
"Double six"-LYON
"Cultura" SHOWCASE"-MACON
"Marché Gare"-LYON
"En live sur TLM"-LYON
"Ninkasi Kafé"-LYON
"L' Opa" -PARIS
"Le Klub"-PARIS
"Cafe du bout du monde"-LYON
"Galway"-BOURG-EN-BRESSE
"Le Soleil de la Butte"-PARIS
"Dixi Café"-TROYES
"Le Greni"-CONDEISSIAT
"Cultura" SHOWCASE"-BOURGOIN-JALLIEU
"L'Hacienda"-BOURGOIN-JALLIEU
"Festival des arts Mélés"-GRENOBLE
"Galway Pub"-GRENOBLE
"L'Assomoir"-SAINT-ETIENNE
"Cultura" SHOWCASE"-DIJON
"L'Univers"-DIJON
"La Chope"Live radio PFM"-IZERNOR
"Le Gibus"-PARIS
"Espace culturel Salvart"-ATTIGNAT
"Festival Tremouilles"-RODEZ
"Cultura" SHOWCASE"-MERIGNAC
"Le Tarratata"-BORDEAUX



Plan de Scène- SARRO

(solo, duo ou trio) Set acoustic possible



Backline :

2 Amplis **Guitare** 60 w à lampes, 3 canaux.
1 Ampli **Basse** 100 w à lampes.
Guitares + Basses.
1 guitare acoustique.
1 Boîte à rythmes synchro midi (uniquement pour le batteur)
Effets : Jamman, disto, octaver, overdrive, delay.

Batterie :

Grosse Caisse, (*kick*) - Caisse Claire, (*sn*) - Tom Medium, Tom Bass, (*t1,t2*) - Ride, Crash, Splash, Charley (*hh*)

Sur scène : (à fournir par l'organisateur)

5 retours (sur 3 circuits)
micros (se référer au patch)
1 praticable 3x2m à 20cm - points d'alimentation en **230V**



Patch- SARRO

	Patch	Insert	Micros
1	grosse caisse	Compresseur gate	Beta 52 / Beta 91
2	caisse claire	Compresseur gate	SM 57 / Beta 57
3	charley		SM 81
4	Tom medium	gate	e 904
5	Tom basse	gate	BF 521
6	OH		SM81 / KM184
7	OH		SM81 / KM184
8	Basse ampli		BF 521 / SM57
9	Basse	Compresseur	DI
10	guit.ampli 1		SM 57
11	guit ampli 2		SM 57
12	Chœur Basse	Compresseur	SM 58
13	Voix Lead	Compresseur	SM 58 / SM 7
14	Voix FX	<i>option</i>	DI
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21	CD L		
22	CD R		
23	PCM		
24	PCM		
25	SPX		
26	SPX		
27	D-Two		
28	<i>Guit acoustique</i>	<i>option</i>	DI
29	micro d'ordre		SM 58
GEN L		compresseur	
GEN R		compresseur	



Fiche Promo-SARRO

Cette fiche a pour but de faciliter les envois du matériel promotionnel destiné à la préparation de votre concert/spectacle. Merci de la remplir avec le plus grand soin et de la retourner

par courrier à (Tomi-prod - 8, rue des dîmes – 01000 Bourg-en-Bresse)

ou par mail : infos@sarro-music.com

ARTISTE / SARRO

DATE /

DELAIS DE LIVRAISON/ CONTACT

Quand souhaitez-vous recevoir le matériel promo : ... / ... / ...

Personne à joindre si besoin : n° de tel : - - - -

MATERIEL PROMO

Nbr. d'affiches et flyers :

Nbr. de bios et dossiers de presse :

Nbr. de photos :

➤ Peut-on vous envoyer les photos par e-mail ? oui non

Si oui, à quelle adresse ? :@.....

ADRESSE DE LIVRAISON

Voulez-vous que tout le matériel vous soit livré à la même adresse ? : oui non

➤ Si oui, laquelle :

➤ Si non, merci de préciser les adresses pour :

– les affiches et flyers :

– les CDs, photos, bios et dossiers de presse :

